

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области**

Принята
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего
вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области
Е.В.Бондарева

Приказ №140 от «28» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
по обучению эстрадному пению
«Веселые нотки»
второй год обучения (5 – 6 лет)**

*Составитель программы:
Банченко Ю.С., музыкальный руководитель МБДОУ*

г. Губкин, 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр. 2
1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы	стр. 2
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	стр. 3
1.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения программы	стр. 4
2.1. Результаты освоения рабочей программы	
2.2. Критерии уровней развития детей	стр. 4
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 5
1. Тематический план	
2. Перспективно – тематический план	стр. 6
3. Содержание деятельности	стр. 11
4. Перспективный план взаимодействия с родителями	стр. 12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 12
1. Учебный план	
2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	стр. 13
3. Учебно-методический комплект к рабочей программе	стр. 13
4. Материально техническое оснащение	стр. 13
5. Список используемой литературы	стр. 13

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Программа платных образовательных услуги художественной направленности по эстраднему пению «Веселые нотки» разработана на основе пособия А.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая азбука ребёнка».

Обоснование, актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между занятиями и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ № 1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие у детей вокальных способностей, музыкального слуха, расширение диапазона, работа над качеством звука музыкальным развитием личности ребёнка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать **задачи** музыкального воспитания детей на современном этапе:

- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- развивать музыкально-творческие способности дошкольников (с учётом возможностей каждого ребёнка), образного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни.
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки.
- овладеть умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение).
- задача специального развития: формировать певческие навыки формировать музыкальную памяти, формировать и накапливать певческие навыки. Формировать и совершенствовать качества звучания голоса (чистоту интонирования, тембр, звонкость, полётность и подвижность голоса развивать протяжное пение, чёткую дикцию).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Результаты освоения программы

- Проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- Владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Проявляются навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы);
- Стремятся передавать характер песни, умеют исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- Проявляют желание участвовать в концертах;
- Умеют петь под фонограмму.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

2.2. Критерии уровней развития детей

Для более точного определения уровня развития музыкальных способностей ребенка разработана диагностика. Результаты такой диагностики помогают выявить имеющиеся проблемы (пробелы) в музыкальном развитии (определенные неувоенные навыки ребенка), что даст возможность осуществить работу по их устранению.

Диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь), и в конце учебного года (май).

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Задания для диагностики муз. способ. детей	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
---	------------------------	--	----------------------

5-6 лет	Прослушать произведение определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами. Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная) с помощью игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.	Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение. Исполнить небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне. Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поёт?».	Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Выложить на фланелеграфе.
---------	---	---	---

Высокий уровень (В) - эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет характер, узнаёт знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них своё суждение. Поёт хорошо знакомые несложные песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя индивидуальное своеобразие выдумку. Точно передаёт заданный ритмический рисунок.

Средний уровень (С) - слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь. Поёт активно, но не всегда чисто интонируя, с сопереживанием.

Низкий уровень (Н) - слушает музыку внимательно, но не всегда различает характер музыкальных произведений. Узнаёт знакомые произведения, различает звуки по высоте, но порой с ошибками. Воспроизводит в хлопках несложный ритмический рисунок, слабо различает темповые и динамические оттенки. Поет, правильно интонируя лишь с помощью педагога.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Тематический план Старшая группа 5-6 лет

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Дата занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
сентябрь	№1-2	08, 15.09.21	Диагностика	2
	№ 3	22.09.21	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	1
	№ 4	29.09.21	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	1
октябрь	№ 5-6	06, 13.10.21	Осенний листопад.	2
	№ 7-8	20, 27.10.21	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	2
ноябрь	№ 9-10	03, 10.11.21	Работа над дикцией	2
	№ 11-12	17, 24.11.21	Краски музыки и голоса.	2
декабрь	№ 13	01.12.21	Краски музыки и голоса.	1
	№14-17	08, 15, 22, 29.12.21	Зимние песни.	4
январь	№ 18-19	12, 19.01.22	Хороводные песни и шутки. Игры.	2
	№ 20	26.01.22	В гостях у сказки.	1
февраль	№21-22	02, 09.02.22	Добрым быть совсем не просто...	2
	№23	16.02.22	Музыкальные игры и загадки.	1
март	№24	02.03.22	Музыкальные игры и загадки.	1
	№25-28	09, 16, 23, 30.03.22	Весенний вальс.	4
апрель	№29-30	06, 13.04.22	Песенки из мультфильмов.	2
	№31-32	20, 27.04.22	И хорошее настроение не покинет нас!	2
май	№ 33-36	04, 11, 18, 25.05.22	Мы играем, и поём очень весело живём!	4
Итого:				36

2. Перспективно – тематический план

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ			
<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь			
№1,2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»;
№4	Правила пения.	- закреплять умение детей	Музыкально-

	Знакомство с голосовым аппаратом.	точно передавать ритмический рисунок хлопками; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	дидактическая игра на развитие чувства ритма «Прогулка», «Первый раз выходим мы на сцену» сл. и муз. Е. Зарецкой
Октябрь			
№5	Осенний листопад.	- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; - отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Весёлые матрёшки», «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной
№6	Осенний листопад.	- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - развивать творческую инициативу.	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Осенние подарки» муз. и сл. Шестаковой
№7	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки», «Первый раз выходим мы на сцену» сл. и муз. Е. Зарецкой
№8	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Три медведя», «Русская сторонка» сл. и муз. С.Е. Кожуховской
Ноябрь			
№9	Работа над дикцией	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Осень,

			как рыжая кошка» муз и сл. Куликовой
№10	Работа над дикцией	- учить детей петь естественным голосом, в одном темпе; - формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками	Упражнение на развитие голоса и слуха «Эхо», «Часы» Е. Тиличевой, «Гармошка-говорушка» З. Роот,
№11	Краски музыки и голоса	-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха «Найди попевку по памяти», «Весёлая песенка» муз. и сл. Ермолова
№12	Краски музыки и голоса	- уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков	«Шалунишки» муз. и сл. Ж. Колмагоровой, «Дождик» сл и муз. Попляновой, «Капельки» сл и муз. Дубравина
Декабрь			
№13	Краски музыки и голоса	-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха «Найди попевку по памяти», «Весёлая песенка» муз. и сл. Ермолова
№14	Зимние песни	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка», «То снежинки, как пушинки» сл. и муз. А. Филиппенко.
№15	Зимние песни	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»

№16	Зимние песни	- упражнять в чёткой дикции	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, «Песенка друзей» сл. и муз. В. Герчик;
№17	Зимние песни	- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Три медведя», «Чудеса под ёлкой» сл. и муз. Е. Никитиной
Январь			
№18	Хороводные песни и шутки. Игры.	- самостоятельно различать и называть песни	«Ёлочка-красавица» сл. и муз. Соковой, «Подарок» сл. И. Кошежева, муз. Рубашевского
№19	Хороводные песни и шутки. Игры.	- продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер	«Рябина» сл. и муз. Евтодьевой. Игры: «Незнайкины перепуталки», «Кузнечик»
№20	В гостях у сказки	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно	Музыкально-дидактическая игра «Львёнок и ритмы» «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой
Февраль			
№21	Добрым быть совсем не просто...	- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения	«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой, «Настоящий друг» сл. и муз. Б. Савельев;
№22	Добрым быть совсем не просто...	- петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Весна» сл. и муз. А. Ермолова

№23	Музыкальные игры и загадки	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев	Музыкально-дидактическая игра «Теремок», «Буги -вуги» муз. и сл. Ж. Колмагоровой
Март			
№24	Музыкальные игры и загадки	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно	Музыкально-дидактическая игра «Львёнок и ритмы», "Русские сапожки" рус. нар. песня;
№25	Весенний вальс	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно	«Веснушки» муз. А. Варламова, «Солнечная песенка» сл. и муз. Е. Матвиенко
№26	Весенний вальс	- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - контролировать качество собственного исполнения;	Упражнение на развитие звуковысотного и мелодического слуха «Колокольчик»; «Улыбка» В. Шаинский;
№27	Весенний вальс	- слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём	«Мамочка моя» сл. и муз. А.Ермолаева» «Пешки-ложки» сл. и муз. Ю. Турнянского
№28	Весенний вальс	- уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты	«Светит солнышко» муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова, «Четыре таракана и сверчок» сл. и муз. Г.Фиртич
Апрель			
№29	Песни из мультфильмов	- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - развивать творческую инициативу.	«Дело было в январе» сл. и муз. В.Шаинского «Льдинки» сл. и муз. Е. Евтодьевой
№30	Песни из мультфильмов	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное	«Ябеда-корябеда» Б.Савельева, «Песенка-

		движение мелодии (вверх, вниз)	чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой
№31	И хорошее настроение не покинет нас!	- петь естественным звуком, выразительно, - отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Весеннее настроение» муз. В. Рубашевского, сл. Пляцковского «Капельки» муз. Б. Печерского, сл. М. Райкина
№32	И хорошее настроение не покинет нас!	- развивать умение детей различать музыкальные произведения, - закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения	Музыкально-дидактическая игра на развитие ладового чувства «Слушаем музыку», «Дошколята» сл. и муз. Гольцовой
Май			
№33	Мы играем, и поём очень весело живём!	- продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	«Маленький кузнечик» муз. М. Сутягина, сл. С. Козлова, «Светлячок» муз. А. Ермолова, сл. Т. Шапиро
№34	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, - правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Весеннее настроение» муз. В. Рубашевского, сл. Пляцковского
№35	Мы играем, и поём очень весело живём!	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера	«Мелодия» Е. Никитиной, «Мухоморчик» сл. и муз. Н. Б. Карапаевой
№36	Мы играем, и поём очень весело живём!	- упражнять в чёткой дикции; - упражнять в точном интонировании; - следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

3. Содержание деятельности

В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, озвучивание стихов), наглядный (игры с использованием нестандартного оборудования), практический (прослушивание записей, исполнение песен).

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с нотной грамотой. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют песни для детей современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, а также песни из детских мультфильмов. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Занятия по эстраднему пению планируется проводить по принципу от простого объяснения, к более сложному. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

На занятиях прослеживается связь музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Им даётся возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре «Совушка-сова», «Ой, что за народ» и др.). Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, музыкальный руководитель становятся единым целым. Положительная оценка деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми и получении положительных эмоций.

4. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация «Как охранять детский голос»
2	Ноябрь	Памятка «Артикуляционная гимнастика для дошкольников»
3	Декабрь	Круглый стол «Музыка и дети, музыкотерапия»
4	Январь	Буклет «О колыбельных песнях и их необходимости»
5	Февраль	Памятка «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
6	Март	Мастер-класс «Игры для развития чувства ритма»
7	Апрель	Консультация «Советы родителям по развитию творческих способностей детей»

8	Май	Мастер-класс для родителей «Работа с дикцией как основа формирования певческих навыков»
---	-----	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Сроки реализации программы: 1 год (сентябрь-май).

Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет. Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятия (мин)</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>
Старшая	не более 25	1	36

Программа предполагает групповое обучение, которая проводится в игровой форме.

2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Реализация программы «Веселые нотки» требует наличия следующего оборудования:

- дидактические игры для развития музыкального слуха, голоса;
- наглядные пособия (альбомы, портреты детских композиторов, иллюстрации, фотографии);
- диски с записями детских песен
- аудиокассеты
- пианино.

3. Учебно-методический комплект к рабочей программе

1. Методическое пособие: А.В. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребёнка. М., 2007
1. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. М., 2005.

4. Материально техническое оснащение

Наименование	Содержание
Мебель	Стол Стулья Компьютер Проектор Интерактивная доска Пианино

5. Список используемой литературы

1. Битус А.В., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. М., 2007
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2004.
3. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 2003.
4. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса, М., 2003.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1998.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 2001.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 2001.

8. Орлова Т.М. Учим петь. Музыкальный руководитель. № 4-5- 2007, № 2- 2005.
9. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. М.-Л., 2009.
10. Румер М.А. Начальное обучение пению. М., 2003.
11. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.:Айрис-пресс,2004.
12. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2008.