

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области

Принята
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего
вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области
Е.В.Бондарева

Приказ № 40 от «28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
по обучению эстрадному пению
«Веселые нотки»
третий год обучения (6 – 7 лет)

Составитель программы:
Банченко Ю.С., музыкальный руководитель МБДОУ

г. Губкин, 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр. 2
1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы	стр. 2
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	стр. 3
1.3. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения программы	стр. 5
2.1. Результаты освоения рабочей программы	
2.2. Критерии уровней развития детей	стр. 5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 7
1. Тематический план	
2. Перспективно – тематический план	стр. 8
3. Содержание деятельности	стр. 14
4. Перспективный план взаимодействия с родителями	стр. 14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 15
1. Учебный план	
2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	стр. 15
3. Учебно-методический комплект к рабочей программе	стр. 15
4. Материально техническое оснащение	стр. 15
5. Список используемой литературы	стр. 15

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Программа платных образовательных услуги художественной направленности по эстраднему пению «Веселые нотки» разработана на основе пособия А.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая азбука ребѣнка».

Обоснование, актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между занятиями и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ № 1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие у детей вокальных способностей, музыкального слуха, расширение диапазона, работа над качеством звука музыкальным развитием личности ребѣнка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать **задачи** музыкального воспитания детей на современном этапе:

- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- развивать музыкально-творческие способности дошкольников (с учётом возможностей каждого ребѣнка), образного мышления, фантазии, музыкальной

памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни.

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки.
- овладеть умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение).
- задача специального развития: формировать певческие навыки формировать музыкальную памяти, формировать и накапливать певческие навыки. Формировать и совершенствовать качества звучания голоса (чистоту интонирования, тембр, звонкость, полётность и подвижность голоса развивать протяжное пение, чёткую дикцию).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.3. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают

звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Результаты освоения программы

- Проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- Владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Проявляются навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы);
- Стремятся передавать характер песни, умеют исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- Проявляют желание участвовать в концертах;
- Умеют петь под фонограмму.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

2.2. Критерии уровней развития детей

Для более точного определения уровня развития музыкальных способностей ребенка разработана диагностика. Результаты такой диагностики помогают выявить имеющиеся проблемы (пробелы) в музыкальном развитии (определенные неувоенные навыки ребенка), что даст возможность осуществить работу по их устранению.

Диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь), и в конце учебного года (май).

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

<i>Задания для диагностики муз. способ. детей</i>	<i>Ладовое чувство</i>	<i>Музыкально-слуховые представления</i>	<i>Чувство ритма</i>
6-7 лет	Прослушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребёнку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить	Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить количество одновременно звучащих звуков «Матрёшки». Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.	Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. С помощью дидактической игры «Три медведя» определить сильные и слабые доли.

	их к наглядному образу.		
--	-------------------------	--	--

Высокий уровень (В) - очень эмоционально отзывается на музыку, называет любимые произведения, объясняет, почему они нравятся. Определяет характер незнакомых произведений. Поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, исправить самостоятельно неточные интонации и спеть попевку в двух-трёх тональностях. Определяет звуковысотное движение (вверх вниз) ритмические рисунки.

Средний уровень (С) - поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное

Низкий уровень (Н) - поёт не точно интонируя с помощью педагога, звучание голоса напряжённое. Затрудняется с выполнением творческих заданий.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Тематический план

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Дата занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
сентябрь	№1-2	08, 15.09.21	Диагностика	2
	№ 3	22.09.21	Введение. Здравствуй, давайте познакомимся!	1
	№ 4	29.09.21	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	1
октябрь	№ 5-6	06, 13.10.21	Осенний листопад.	2
	№ 7-8	20, 27.10.21	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	2
ноябрь	№ 9-10	03, 10.11.21	Работа над дикцией	2
	№ 11-12	17, 24.11.21	Краски музыки и голоса.	2
декабрь	№ 13	01.12.21	Краски музыки и голоса.	1
	№14-17	08, 15, 22, 29.12.21	Зимние песни.	4
январь	№ 18-19	12, 19.01.22	Хороводные песни и шутки. Игры.	2
	№ 20	26.01.22	В гостях у сказки.	1
февраль	№21-22	02, 09.02.22	Добрый быть совсем не просто...	2
	№23	16.02.22	Музыкальные игры и загадки.	1
март	№24	02.03.22	Музыкальные игры и загадки.	1
	№25-28	09, 16, 23, 30.03.22	Весенний вальс.	4
апрель	№29-30	06, 13.04.22	Песенки из мультфильмов.	2
	№31-32	20, 27.04.22	И хорошее настроение не покинет нас!	2
май	№ 33-36	04, 11, 18, 25.05.22	Мы играем, и поём очень весело живём!	4
Итого:				36

2. Перспективно – тематический план

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ			
№ занятия	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь			
№1, 2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	-обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать содержание песен, высказываться о характере песен;	Артикуляцион-ная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»; «Осень» А. Артюнова
№4	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- развивать у детей чувство ритма правильно прохлопывать ритмический рисунок, -учить слушать и слышать себя и товарищей; -расширять диапазон детского голоса;	Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Топай- хлопай», «Осень» А. Артюнова
Октябрь			
№5	Осенний листопад.	- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	Артикуляцион-ная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»; «Невидимый художник» сл. и муз. Т. В. Бокач;
№6	Осенний листопад.	- развивать представления об основных жанрах музыки, -учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; -учить петь хором, по одному с музыкальным сопровождением и без него;	Музыкально- дидактическая игра «Песня, танец, марш», «Осенние размышления» сл. и муз. Л. А. Старченко,
№7	Музыкально- дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- совершенствовать умение детей различать высоту звуков, -способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы;	Музыкально- дидактическая игра «Три поросенка», «Колыбельная» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтна;
№8	Музыкально- дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- учить детей различать ритмические рисунки, - учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;	Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму», «Весёлая песенка»

		-учить петь хором, по одному с музыкальным сопровождением и без него;	Р. Вильданов, А. Файнберг;
Ноябрь			
№9	Работа над дикцией	- учить детей отмечать длинные и короткие звуки, - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре;	Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку», «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
№10	Работа над дикцией	- учить детей отмечать длинные и короткие звуки, - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодий.	Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку», «На дворе скучает Осень» муз. Е.Д. Гольцовой; «Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина
№11	Краски музыки и голоса	- учить детей различать ритмические рисунки, - продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму», «Прогулка» сл. и муз. М. Лазарева
№12	Краски музыки и голоса	- учить детей отмечать длинные и короткие звуки; - уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку», «Только смеяться», «Я хороший», Повтор пройденного материала по выбору детей.
Декабрь			
№13	Краски музыки и голоса	- учить детей различать ритмические рисунки, - продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму», «Прогулка» сл. и муз. М. Лазарева
№14	Зимние песни	-закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие

		движением руки; - работать над дикцией и текстом	язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»; «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Пять февральских роз» сл. и муз. В. Емельяновой;
№15	Зимние песни	- учить детей отмечать длинные и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;	Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку», «Пять февральских роз» сл. и муз. В. Емельяновой;
№16	Зимние песни	- учить детей различать ритмические рисунки, - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз;	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму», «Что за праздник Новый год!» сл. и муз. Л.А. Вахрушевой
№17	Зимние песни	- учить детей различать ритмические рисунки, - продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму», «Зимушка-зима» сл. и муз. Л. А. Вахрушевой
Январь			
№18	Хороводные песни и шутки. Игры.	- развивать чувство ритма; - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню весёлого - радостного, весёлого – лиричного, нежного и энергичного характера;	Музыкально-дидактическая игра «Весёлые гудки» З.Я. Роот, «В ночь под Новый год» сл. и муз. П.И. Ермолаева
№19	Хороводные песни и шутки. Игры.	- развивать чувство ритма; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни; - продолжать развивать ладотональный слух у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Весёлые гудки» З.Я. Роот, «Зимние подарки» сл. и муз. Насауленко
№20	В гостях у сказки	- учить детей отмечать длинные и короткие звуки; - правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко,	Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку», «Любимый детский сад» К.Костина

		естественно;	«В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Февраль			
№21	Добрым быть совсем не просто...	- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;	Упражнение для развития голоса и слуха «Дождик, лей на крылечко», «Мир, который нужен мне» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина
№22	Добрым быть совсем не просто...	- учить детей различать ритмические рисунки, - петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму», «Спорт и дружба» муз. Н. Савичевой, сл. Н. Арсеньева
№23	Музыкальные игры и загадки	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев	Музыкально-дидактическая игра на закрепление знаний знакомых песен «Подумай и отгадай», «Солнечный зайчик» сл. и муз. В. Голиковой
Март			
№24	Музыкальные игры и загадки	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно	Музыкально-дидактическая игра на закрепление знаний знакомых песен «Подумай и отгадай»; «Песенка сладкоежек» сл. и муз. А. Петряшевой
№25	Весенний вальс	- развивать музыкальный слух; - учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно	Музыкально-дидактическая игра «Теремок»; «Весенний праздник» муз. Т.А. Соковой
№26	Весенний вальс	- развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного	Музыкально-дидактическая игра «Вертушка»; «Милая бабушка» сл. и муз. С.Г. Насауленко

		характера; - контролировать качество собственного исполнения	
№27	Весенний вальс	- развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки; - слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём	Музыкально-дидактическая игра «Вертушка»; «Весенний праздник» муз. Т.А. Соковой
№28	Весенний вальс	- развивать у детей представление о долгих и коротких звуках в сочетании с графическим изображением; - уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты	Музыкально-дидактическая игра «Долгие и короткие звуки», «Весёлая песенка» Р. Вильданов, А. Файнберг
Апрель			
№29	Песни из мультфильмов	- развивать звуковысотный слух, - различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа; - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню весёлого - радостного, весёлого-лиричного, нежного и энергичного характера	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото», «Когда с тобою рядом верный друг» муз. Н. Соколова, сл. С. Рунге
№30	Песни из мультфильмов	- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»; «Отличное настроение» сл. и муз. Т. Г. Насауленко;
№31	И хорошее настроение не покинет нас!	- упражнять в чёткой дикции; - формировать хорошую артикуляцию.	«Отличное настроение» сл. и муз. Т. Г. Насауленко; «Цапли и капли» муз. Т. Островской, сл. В. Орлова
№32	И хорошее настроение не	- закреплять умение детей различать долгие и короткие	«Песенка Мурёнки»

	покинет нас!	звуки, отмечать длительность движением руки - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке.	сл. Д. Самойлова, муз. И. Космачёва; «Песня солдата» муз. Г. Гладкова, сл. И. Уфимцева
Май			
№33	Мы играем, и поём очень весело живём!	- совершенствовать умение детей различать характер музыки, - продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра «Зайцы»; «Песенка сладкоежек» сл. и муз. А. Петряшевой
№34	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить детей различать высоту звуков, - познакомить детей с песней - учить детей петь весело, легко	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка», «Первоклашки» муз. и сл. И. Крутой «Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова
№35	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить различать темповые изменения, - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, - правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения, - продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли», «Котёнок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова; «Первоклашки» муз. и сл. И. Крутой
№36	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить детей отмечать звуки по длительности; - продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Музыкально-дидактическая игра «Кто идёт?» «Песенка тёплого лета» В. Ударцев.
Итого:			36

3. Содержание деятельности

В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, озвучивание стихов), наглядный (игры с использованием

нестандартного оборудования), практический (прослушивание записей, исполнение песен).

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с нотной грамотой. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют песни для детей современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, а также песни из детских мультфильмов. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Занятия по эстраднему пению планируется проводить по принципу от простого объяснения, к более сложному. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

На занятиях прослеживается связь музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Им даётся возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре «Совушка-сова», «Ой, что за народ» и др.). Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, музыкальный руководитель становятся единым целым. Положительная оценка деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми и получении положительных эмоций.

4. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация «Как охранять детский голос»
2	Ноябрь	Памятка «Артикуляционная гимнастика для дошкольников»
3	Декабрь	Круглый стол «Музыка и дети, музыкотерапия»
4	Январь	Буклет «О колыбельных песнях и их необходимости»
5	Февраль	Памятка «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
6	Март	Мастер-класс «Игры для развития чувства ритма»
7	Апрель	Консультация «Советы родителям по развитию творческих способностей детей»
8	Май	Мастер-класс для родителей «Работа с дикцией как основа формирования певческих навыков»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Сроки реализации программы: 1 год (сентябрь-май).

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет. Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятия (мин)</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>
Подготовительная	не более 30	1	36

Программа предполагает групповое обучение, которая проводится в игровой форме.

2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Реализация программы «Веселые нотки» требует наличия следующего оборудования:

- дидактические игры для развития музыкального слуха, голоса;
- наглядные пособия (альбомы, портреты детских композиторов, иллюстрации, фотографии);
- диски с записями детских песен
- аудиокассеты
- пианино.

3. Учебно-методический комплект к рабочей программе

1. Методическое пособие: А.В. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребёнка. М., 2007
1. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. М., 2005.

4. Материально техническое оснащение

Наименование	Содержание
Мебель	Стол Стулья Компьютер Проектор Интерактивная доска Пианино

5. Список используемой литературы

1. Битус А.В., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. М., 2007
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2004.
3. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 2003.
4. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса, М., 2003.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1998.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 2001.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 2001.
8. Орлова Т.М. Учим петь. Музыкальный руководитель. № 4-5- 2007, № 2- 2005.
9. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М.-Л., 2009.
10. Румер М.А. Начальное обучение пению. М., 2003.

11. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. 12. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2008.