

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 36 «Колокольчик»  
города Губкина Белгородской области**

Принята  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего  
вида № 36 «Колокольчик»  
города Губкина Белгородской области  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего  
вида № 36 «Колокольчик»  
города Губкина Белгородской области  
Е.В.Бондарева



Приказ № 142 от «28» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
платных образовательных услуг  
по обучению эстрадному пению  
«Веселые нотки»  
первый год обучения (4 – 5 лет)**

*Составитель программы:  
Банченко Ю.С., музыкальный руководитель МБДОУ*

г. Губкин, 2024 г.

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	стр. 2
1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы	стр. 2
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	стр. 3
1.3. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет	стр. 3
2. Планируемые результаты освоения программы	стр. 4
2.1. Результаты освоения рабочей программы	
2.2. Критерии уровней развития детей	стр. 4
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	стр. 6
1. Тематический план	
2. Перспективно – тематический план	стр. 6
3. Содержание деятельности	стр. 10
4. Перспективный план взаимодействия с родителями	стр. 10
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	стр. 11
1. Учебный план	
2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	стр. 11
3. Учебно-методический комплект к рабочей программе	стр. 11
4. Материально техническое оснащение	стр. 11
5. Список используемой литературы	стр. 11

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Программа платных образовательных услуги художественной направленности по эстраднему пению «Веселые нотки» разработана на основе пособия А.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая азбука ребёнка».

Обоснование, актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между занятиями и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

**При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ № 1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

#### **1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** развитие у детей вокальных способностей, музыкального слуха, расширение диапазона, работа над качеством звука музыкальным развитием личности ребёнка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать **задачи** музыкального воспитания детей на современном этапе:

- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- развивать музыкально-творческие способности дошкольников (с учётом возможностей каждого ребёнка), образного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни.
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки.
- овладеть умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение).
- задача специального развития: формировать певческие навыки формировать музыкальную памяти, формировать и накапливать певческие навыки. Формировать и совершенствовать качества звучания голоса (чистоту интонирования, тембр, звонкость, полётность и подвижность голоса развивать протяжное пение, чёткую дикцию).

### **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **1.3. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

### 2.1. Результаты освоения программы

- Проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- Владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Проявляются навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы);
- Стремятся передавать характер песни, умеют исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- Проявляют желание участвовать в концертах;
- Умеют петь под фонограмму.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

### 2.2. Критерии уровней развития детей

Для более точного определения уровня развития музыкальных способностей ребенка разработана диагностика. Результаты такой диагностики помогают выявить имеющиеся проблемы (пробелы) в музыкальном развитии (определенные неувоенные навыки ребенка), что даст возможность осуществить работу по их устранению.

Диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь), и в конце учебного года (май).

#### ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

<i>Задания для диагностики муз. способ. детей</i>	<i>Ладовое чувство</i>	<i>Музыкально-слуховые представления</i>	<i>Чувство ритма</i>
---	------------------------	--	----------------------

4-5 лет	Прослушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.	Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением. Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.	Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Ребёнку предлагается задание – прохлопать соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений «Весёлые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е. Тиличеевой
---------	---	---	--

**Высокий уровень (В)** - эмоционально откликается на музыку, узнаёт все знакомые произведения, отмечает любимые, узнаёт по мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте, различает громкое и тихое звучание.

**Средний уровень (С)** - достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнаёт их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поёт, чисто интонируя, с частичной помощью педагога.

**Низкий уровень (Н)** - внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поёт не активно, вяло артикулируя, с неточной интонацией.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Тематический план

### Средняя группа 4-5 лет

Месяц	№ занятия	Дата занятия	Тема	Количество часов
сентябрь	№1-2	08, 15.09.21	Диагностика	2
	№ 3	22.09.21	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	1
	№ 4	29.09.21	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	1
октябрь	№ 5-6	06, 13.10.21	Осенний листопад.	2
	№ 7-8	20, 27.10.21	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	2
ноябрь	№ 9-10	03, 10.11.21	Работа над дикцией	2
	№ 11-12	17, 24.11.21	Краски музыки и голоса.	2
декабрь	№ 13	01.12.21	Краски музыки и голоса.	1
	№14-17	08, 15, 22, 29.12.21	Зимние песни.	4
январь	№ 18-19	12, 19.01.22	Хороводные песни и шутки. Игры.	2
	№ 20	26.01.22	В гостях у сказки.	1
февраль	№21-22	02, 09.02.22	Добрым быть совсем не просто...	2
	№23	16.02.22	Музыкальные игры и загадки.	1
март	№24	02.03.22	Музыкальные игры и загадки.	1
	№25-28	09, 16, 23, 30.03.22	Весенний вальс.	4
апрель	№29-30	06, 13.04.22	Песенки из мультфильмов.	2
	№31-32	20, 27.04.22	И хорошее настроение не покинет нас!	2
май	№ 33-36	04, 11, 18, 25.05.22	Мы играем, и поём очень весело живём!	4
<b>Итого:</b>				<b>36</b>

### 2. Перспективно – тематический план

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ			
№ занятия	Тема	Программное содержание	Репертуар
<b>Сентябрь</b>			
№1-2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	-учить петь, не опережая и не отставая, друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз;	Распевка «Всем привет», «Осенние размышления» Л. А. Старченко;
№4	Правила пения. Знакомство с	-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого	«Чудо-Осень» сл. и муз.

	голосовым аппаратом.	пения;	М. В. Сидоровой;
<b>Октябрь</b>			
№ 5	Осенний листопад.	- продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер;	Упражнение для развития голоса и слуха «Зайка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;
№6	Осенний листопад.	- приучать слышать вступление, начиная петь после окончания вступления;	«Осенний вальс» муз. и сл. Забутова
№7	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха	- учить петь естественным голосом без напряжения;	«Про следы» сл. В. Жук, муз. В. Богатырёва;
№8	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов	«Про варенье» сл. В. Жук, муз. В. Богатырёва;
<b>Ноябрь</b>			
№9	Работа над дикцией	- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.	«Светлячок» муз. А. Ермолова, сл. Т. Шапиро
№10	Работа над дикцией	- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;	«Воробей воробушек» сл. Г. Сафонова, муз. А. Глаголева
№11	Краски музыки и голоса	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии (вверх, вниз);	«Рыжий, рыжий, конопатый» муз. Ботярова, сл. Э. Успенского «Особенный день» Е. В. Машечковой
№12	Краски музыки и голоса	- учить детей различать музыку разного ритма, - уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт», «Осенняя песня «Тучка» муз. и сл. Вихарёвой
<b>Декабрь</b>			
№13	Краски музыки и голоса	- учить детей различать музыку разного ритма, - уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт»



№14	Зимние песни	- учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности	Упражнение на развитие звуковысотного и мелодического слуха «Колокольчик»
№15	Зимние песни	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	«Зимушка-зима» сл. и муз. Вахрушевой;
№16	Зимние песни	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке;	«Ах, снежок» сл. и муз. Е. Д. Гольцевой;
№ 17	Зимние песни	- самостоятельно различать и называть песни; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности	«Зимние подарки» сл. и муз. С. Насауленко, «Ах, снежок» Е.Д. Гольцевой
<b>Январь</b>			
№18	Хороводные песни и шутки. Игры.	- самостоятельно различать и называть песни	«Ёлочка-красавица» сл. и муз. Соковой, «Подарок» сл. И. Кошежева, муз. Рубашевского
№19	Хороводные песни и шутки. Игры.	- продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер	«Рябина» сл. и муз. Евтодьевой. Игры: «Незнайкины перепуталки», «Кузнечик»
№20	В гостях у сказки.	- совершенствовать навык узнавания знакомых произведений, - добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение.	Музыкально-дидактическая игра «Найди игрушку», «Грибочки» сл. и муз. Евтодьевой
<b>Февраль</b>			
№21	Добрим быть совсем не просто...	- учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности	Упражнение для чистого интонирования интервалов «Медведь»;
№22	Добрим быть совсем не просто...	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке	«Мы сестрички-невелички» муз. Е.Тиличевой сл. Н.Найдёновой;
№23	Музыкальные игры и загадки.	-продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	Музыкальная игра «Колокольчик», «Праздник» Е.В. Машечковой
<b>Март</b>			

№24	Музыкальные игры и загадки.	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце	Музыкальная игра с использованием презентации, «Мамочке моей» Я. Жабко;
№25	Весенний вальс.	- упражнять в умении петь протяжно напевно и подвижно на лёгком звуке	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл Э. Мошковской;
№26	Весенний вальс.	- работать над дикцией	«Птичка» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова;
№27	Весенний вальс.	- добиваться чёткости в произношении слов во время пения	«До, ре, ми, фа, соль» сл. З. Петрова, муз. А.Островского.
№28	Весенний вальс.	- обогащать музыкальные впечатления, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе; «Птичка» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова;
<b>Апрель</b>			
№29	Песенки из мультфильмов.	- воспитывать эмоциональную отзывчивость; - закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии	«Песенка про щенка» сл. и муз В. Крупчиновой
№30	Песенки из мультфильмов.	- вырабатывать устойчивое слуховое внимание	«Смешные поварята» сл. и муз. С. Г. Насауленко
№31	И хорошее настроение не покинет нас!	- учить петь не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз	«Ложечки» сл. и муз. О.В. Васьковской
№32	И хорошее настроение не покинет нас!	- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	«Песенка про хомячка» сл. и муз. Л. Абелян
<b>Май</b>			
№33	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить детей петь, точно интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в умении правильно брать дыхание.	«Тяв-тяв» сл. Ю. Разумовского муз. В.Герчик
№34	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить детей петь, точно интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в умении правильно брать дыхание.	«Тяв-тяв» сл. Ю. Разумовского муз. В.Герчик

№35	Мы играем, и поём очень весело живём!	- воспитывать эмоциональную отзывчивость; - вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Котик» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой, игра «Будьте внимательны»
№36	Мы играем, и поём очень весело живём!	- воспитывать эмоциональную отзывчивость; - вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Котик» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой, игра «Будьте внимательны»
<b>Итого</b>			<b>36</b>

### 3. Содержание деятельности

В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, озвучивание стихов), наглядный (игры с использованием нестандартного оборудования), практический (прослушивание записей, исполнение песен).

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с нотной грамотой. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют песни для детей современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, а также песни из детских мультфильмов. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Занятия по эстраднему пению планируется проводить по принципу от простого объяснения, к более сложному. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

На занятиях прослеживается связь музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Им даётся возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре «Совушка-сова», «Ой, что за народ» и др.). Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, музыкальный руководитель становятся единым целым. Положительная оценка деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми и получении положительных эмоций.

### 4. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация «Как охранять детский голос»
2	Ноябрь	Памятка «Артикуляционная гимнастика для дошкольников»
3	Декабрь	Круглый стол «Музыка и дети, музыкотерапия»
4	Январь	Буклет «О колыбельных песнях и их необходимости»
5	Февраль	Памятка «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
6	Март	Мастер-класс «Игры для развития чувства ритма»
7	Апрель	Консультация «Советы родителям по развитию творческих способностей детей»
8	Май	Мастер-класс для родителей «Работа с дикцией как основа формирования певческих навыков»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Учебный план

Сроки реализации программы: 1 год (сентябрь-май).

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятия (мин)</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>
Средняя	не более 20	1	36

Программа предполагает групповое обучение, которая проводится в игровой форме.

#### 2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Реализация программы «Веселые нотки» требует наличия следующего оборудования:

- дидактические игры для развития музыкального слуха, голоса;
- наглядные пособия (альбомы, портреты детских композиторов, иллюстрации, фотографии);
- диски с записями детских песен
- аудиокассеты
- пианино.

#### 3. Учебно-методический комплект к рабочей программе

1. Методическое пособие: А.В. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребёнка. М., 2007

1. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. М., 2005.

#### 4. Материально техническое оснащение

Наименование	Содержание
Мебель	Стол Стулья Компьютер Проектор Интерактивная доска Пианино

## 5. Список используемой литературы

1. Битус А.В., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. М., 2007
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2004.
3. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 2003.
4. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса, М., 2003.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1998.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 2001.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 2001.
8. Орлова Т.М. Учим петь. Музыкальный руководитель. № 4-5- 2007, № 2- 2005.
9. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. М.-Л., 2009.
10. Румер М.А. Начальное обучение пению. М., 2003.
11. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.:Айрис-пресс,2004. 12. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2008.