


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области**

Принята
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего
вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 36 «Колокольчик»
города Губкина Белгородской области
 Е.В. Бондарева
Приказ № 140 от «28» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
по обучению хореографии
«Грация»**

**Для детей дошкольного возраста 6-7 лет
художественной направленности
четвёртый год обучения**

*Составитель программы:
Беликова О.Г., воспитатель МБДОУ*

г.Губкин, 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Задачи обучения и воспитания	4
1.3. Реализация дидактических принципов в курсе хореографии.....	7
1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).....	9
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Организация образовательного процесса.....	11
2.2. Содержание работы.....	14
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
3.1. Учебно-методическое обеспечение.....	19
3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы...	20
3.3. Учебно-тематический план.....	21
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	21
Список литературы.....	23

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Для расширения содержания образования с учетом индивидуальных особенностей детей была разработана программа «Грация» на основе авторской программы по развитию творческих способностей детей средствами хореографического искусства А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография».

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цели программы:

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и

ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

1.2. Задачи обучения и воспитания.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня- марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость. Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений: Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям

образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — « в воде», «в воздухе» и т. д.); 3 плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Цели и задачи программы в подготовительной группе (6-7 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца: <u>Урок классического танца</u> а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); <u>Урок народно-сценического танца</u> а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; <u>Танцевальные элементы и композиции</u> а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев; е) хлопки в различных ритмических рисунках; ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); з) вертушки (для девочек); и) дроби – на «3», на «4»;</p> <p>2. Совершенствовать навык «Поклон –приветствие», «Поклон - приглашение».</p> <p>3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.</p> <p>4. Танцевать индивидуально и коллективно.</p> <p>5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>6. Выполнять танцевальные движения: - шаг с притопом;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы; - присядки для мальчиков и т.п. <p>7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).</p> <p>8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм). Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;</p> <p>18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p> <p>19. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>
--	---

1.3. Реализация дидактических принципов в курсе хореографии

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.) Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование

работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.
Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции».

Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал.

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

1.5. Планируемые результаты освоения программы (6-7 лет).

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Коллективно-порядковые навыки и умения: умеют маршировать в соответствии с метрической пульсацией; умеют чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину; самостоятельно выполняют требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; выполняют движения с предметами более сложными, чем в предыдущих группах; ощущают смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями; передают хлопками ритмический рисунок мелодии; повторяют любой ритм, заданный педагогом; выполняют ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполняют упражнения с детскими инструментами; передают в игровых движениях различные нюансы музыки; легко, естественно и непринужденно выполняют элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные подскоки, боковой галоп; передают в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; самостоятельно ищут способы передачи в движении музыкального образа; выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках; исполняют танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.

Уровни освоения программы 6-7 лет.

Высокий уровень.

- обладает высокой двигательной активностью;
- имеет хорошую координацию движений;
- способен к танцевальной импровизации;
- умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки;
- имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку;
- хлопками передает ритмический рисунок.

Средний уровень.

- обладает слабой творческой активностью;
- движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения; воспроизводит несложный ритм, передает только общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении;
- в образно-игровых движениях легко передает характер персонажа;
- верно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

Низкий уровень.

- повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки;
- движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения;
- мимика бедная, движения невыразительные;
- не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;
- с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок;
- упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2. Содержательный раздел.

2.1. Организация образовательного процесса.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Занятия проводятся для детей 7-го года жизни – один раз в неделю, продолжительностью не более 30 минут (34 занятия в год). Также педагог оставляет за собой право при отработке движений организовывать занятие индивидуально.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;

- наполняемость групп не менее 5 человек.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в

достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога;

занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

выполнять бег: легкий и стремительный;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

самостоятельно начинать движения после вступления;

менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

бегать на полупальцах;

внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
узнавать плясовые движения по мелодии;
выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы польки, русской пляски;
русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами); инсценировать хороводы;
приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

фронтальные;

групповые;

индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

учебное занятие;

репетиционная деятельность;

концертная деятельность;

работа с родителями; досуговые.

2.2. Содержание работы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач

работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебно-тематический план Подготовительная группа 6-7 лет (4 год обучения)

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Дата занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
сентябрь	№1-3	15, 22, 29.09.23	Волшебное знакомство	3
октябрь	№ 4-7	06, 13, 20, 27,10.23	Ее величество – музыка	4
ноябрь	№8-10	03, 10, 17,24.11.23	Играя, танцуем	3
декабрь	№11	01.12.23	Играя, танцуем	1
	№12-15	08, 15, 22, 29.12.23	Игровой стретчинг	4
январь	№16-18	12, 19, 26.01.24	Веселая разминка	3
февраль	№19-20	02, 09.02.24	Веселая разминка	2
	№21	16,.02.24	Азбука танца	1
март	№22-24	01, 15, 22.03.24	Азбука танца	3
	№25-26	29,.03.24	Рисунок танца	2
апрель	№27-28	05, 12.04.24	Рисунок танца	2
	№29-30	19, 26.04.24	Танцевальная мозаика	2
май	№31-34	03, 17,24, 31.05.24	Танцевальная мозаика	4
Итого				34

Содержание программы

Подготовительный возраст (6-7 лет)

ТЕМА «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Ее величество Музыка!»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
 5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика». Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:
 - постановка корпуса;
 - работа на стопы;
 - растяжка;
 - работа над укреплением брюшного пресса.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя. Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.
11. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
 - бытовой,
 - танцевальный легкий шаг с носка,
 - на полупальцах,
 - легкий бег,
 - шаг с подскоком,
 - боковой подскок – галоп,
 - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
 - a. этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
 - a. на поясе,
 - b. за юбочку,
 - c. за спиной,
 - d. на поясе в кулачках.
6. Полуприседания (*demieplie*) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги (*battement - tendu*):
 - вперед по VI позиции,
 - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (*releve*) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/присяданиями
10. Прыжки (*allegro saute*) по VI позиции

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

1. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
 2. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
 3. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;
 - вертикальная.
- Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
4. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Танцевальная мозаика»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ. Содержание:
Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»
Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», «Гавот», «Кадетский вальс», Русский «хоровод» «Калинка», «Кадетский марш».
Танцы народов мира: «Русский перепляс», «Удмуртский танец», «Казачата», «Ковбой».
Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

3.Организационный раздел.

3.1.Учебно – методическое обеспечение.

- Технические средства обучения (звуковые):
 - видеоаппаратура;
 - мультимедийная система;
 - пианино.
 - учебно-наглядные пособия;
 - детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты;
 - нотное приложение ;
 - разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы.
- Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья;
- корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
 - листочки по количеству детей;
 - кукла Катя (большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.

-маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразны.

-костюмы для выступлений, атрибуты; просмотр видеозаписей с методическим материалом;

-использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений;

-использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

-атрибуты для танцевальных композиций;

- создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально- танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр;

Мультимедийная система;

Пианино;

Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор CD – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Скрипниченко «Чудоритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Сафи-дансе»: Танцевально игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 52.

3.3. Учебно - тематический план.

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 6 до 7 лет (четвертый год обучения). Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для старшей возрастной группы детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20.

3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Звёздочка».	октябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.		Руководитель кружка и воспитатели

Распространение информационных материалов: папка – передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	в течение года	Го Старший воспитатель, руководитель кружка руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года	Руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	в течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Грация»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

Список литературы

1. СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2007г.
2. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа / Усова О.В., Екатеринбург, 2001г.
3. Приложение к программе «Театр танца для детей 3-6 лет» / Усова О.В. Екатеринбург, 2001г.
4. Приложение к программе «Театр танца для детей 3-6 лет». Сценарии праздников и развлечений. / Усова О.В. Екатеринбург, 2001г.
5. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 272 с.